LA VIE AU GRAND AIR

ABONNEMENTS

PARIS.... Un an 14 fr. Six mois 7 fr. 50
PROVINCE. — 15 fr. — 8 fr. »
ÉTRANGER. — 20 fr. — 10 fr. »

8 Juillet 1900. — N° 95
Rédaction et Administration : 370, rue Saint-Honoré, PARIS

PUBLICITÉ

PAGES DE COUVERTURE, la ligne. 1 fr. 50
LA PAGE. . . . . 600 fr. »
ENCARTAGES. . . . . 500 fr. »

(Cliche Talbot.)

LES CHAMPIONNATS DU MONDE D'ATHLETISME (Professionnels)

donnés dimanche dernier sur le terrain du Racing-Club de France, au Bois de Boulogne, ont été contrariés par la pluie. Nous donnons ci-dessus un instantané, du fameux professionnel américain Schœnfield au moment où il lance le poids; ce poids, un boulet en fer de 7 kil. 500, a été poussé par lui à 11 m. 31, record français.

Source gallica.bnf.fr / Musée Air France

LES SPORTS A L'EXPOSITION

Les Athlètes américains à Paris

R. Garrett, Princeton University, lançant le poids.

Comme en Angleterre, comme dans toute contrée habitée par des Anglo-Saxons, les sports de plein air ont acquis aux Etats-Unis une popularité et une vogue dont il est difficile de se faire une idée si on n'a d'autres points de comparaison que le mouvement athlétique français.

Cela rétablit l'équilibre entre les deux pays rivaux ; les Anglais tirent de la masse des jeunes gens pratiquant le sport une sélection de champions. Ces champions, les Américains les créent en entraînant spécialement une élite d'athlètes.

Le sport de la course à pied n'est pas moins en faveur aux Etats-Unis qu'en Angleterre. Les athlètes américains qui ne peuvent se rencontrer en des matches de base-ball ou de football avec les Anglais — le premier jeu leur est inconnu, les règles de l'autre sont différentes chez nos voisins — ont à plusieurs reprises conclu des matches par équipes interuniversitaires sur différentes distances et en y comprenant les différents concours qui sont l'obligatoire accessoire de toute réunion de sport pédestre. L'Exposition Universelle de 1900 va nous permettre de voir prochainement réunie, à Paris, l'élite des athlètes américains et anglais à l'occasion des grandes réunions qui seront données sur le terrain du Racing-Club de France au Bois de Boulogne.

A l'origine, le projet élaboré par le commissariat général faisait du Bois de Vincennes le quartier général des sports. Tous ceux qui pouvaient y tenir leurs assises devaient y être réunis. Grandioses étaient les plans : on devait établir une piste cycliste modèle en remplacement du Vélodrome municipal, un terrain de sports athlétiques comprenant une piste en cendrée de 500 mètres de tour et une piste de steeple-chase de même dimension, des cours de lawn-tennis, des terrains de football et de cricket, etc.

De tous ces beaux projets, seul celui du Vélodrome a pu être mené à bonne fin. Toutes les pelouses où devaient s'établir les pistes de courses à pied, les cours de tennis, les terrains de football ont été accaparées par des expositions n'ayant rien de sportif : matériel de chemin de fer ou concours d'animaux reproducteurs.

L'administration de l'Exposition n'avait-elle pas demandé, en outre, que les championnats internationaux ne fussent pas disputés un dimanche et cela après que les dates avaient été fixées depuis de longs mois? Ce sont les dirigeants des Universités américaines qui avaient réclamé. On n'a pas idée d'une pareille exigence et il est véritablement extraordinaire que l'administration n'ait pas répondu aux sollicitations du commissaire général des Etats-Unis par un courtois mais catégorique refus.

Enfin, après de nombreux pourparlers, l'administration, prétendant que des engagements avaient été pris — par qui? je me le demande — avait, pour concilier les choses, voulu obliger l'U. S. F. S. A. de donner les championnats internationaux de courses à pied de l'Exposition le samedi 14 juillet !

Bref, après de nouveaux palabres administratifs, on a décidé de donner seulement dans la matinée du 14 juillet les épreuves éliminatoires des championnats, et le programme suivant a été définitivement élaboré :

Samedi 14 juillet : Championnats du monde (épreuves éliminatoires).

Dimanche 15 juillet : Championnats du monde (épreuves finales) 110 m. et 400 m. haies, 100 m., 400 m., 800 m. et 1,500 m. haies, 2,500 m. steeple-chase, concours de sauts en hauteur, en longueur, à la perche, de lancement du disque et des poids.

Lundi 16 juillet : 60 m. scratch, lancement du marteau, 200 m. haies scratch, triple saut, sauts en hauteur et en longueur sans élan, lutte à la corde, 4,000 m. steeple-chase.

Jeudi 19 juillet : 100 m., saut en longueur, 400 m. haies, saut en hauteur, 2.500 m. steeple-chase, lancement du disque, 800 m. handicaps et course de Marathon 40 kil. sur route avec départ et arrivée sur la piste du R.C.F.

Dimanche 22 juillet : 200 m. scratch ; 400 m. handicap, 1,500 m. handicap, saut à la perche ; 110 m. haies handicap. Course des Nations, 5.000 m. par équipe de 5 coureurs. Lancement du poids handicap.

Ce programme est véritablement bien compris. D'ores et déjà ces réunions s'annoncent comme un succès sans précédent dans les annales de l'athlétisme français; les contingents d'athlètes anglais et américains seront véritablement formidables, ces derniers surtout seront particulièrement nombreux. Toutes les grandes universités, Yale, Havard, Cornely, Princeton, Pensylvania, California, Chicago, etc., envoient des teams composés de leurs meilleurs hommes qui viennent, en général, d'être mis en vedette par les derniers championnats « intercollegiate » les championnats interuniversitaires des Etats-Unis. Les grands clubs tels le Chicago Athletic Club et le New-York Athletic Club seront également représentés.

Lancement du poids. J. C. Mac Cracken.

J. C. Mac Cracken Pensylviana University, lançant le marteau.

Nous avons pu nous procurer les photographies des hommes les plus en vue du team americain. Un des meilleurs coureurs de vitesse du monde, si ce n'est le meilleur, est certainement M. W. Long, de l'Université de Columbia, champion des Etats-Unis sur 220 et 440 yards. Très vite dans son train, M. W. Long a adopté le départ accroupi. la pointe du pied gauche en avant, la jambe droite en arrière, les mains sur la ligne. Au coup de pistolet de départ, d'une subite détente il se redresse, et file. Dans un essai sur 100 mètres il aurait, nous assure-t-on, couvert la distance en 10 sec. 3/5.

Mac-Cracken, de l'Université de Pensylvanie, est champion des Etats-Unis pour le lancement de poids et de marteau. A l'entraînement il ne lance jamais le poids de 7 kil. 250 à moins de 12 mètres ; il a fait dans les derniers championnats des Etats-Unis 13m,85. Ce n'est pas le record du monde, mais ça n'en est pas loin.

Dans le lancement du marteau, sport inconnu en France, Mac-Cracken n'aura à lutter que contre des Anglais. Ce sport consiste à lancer d'un cercle de 2 mètres environ de rayon une sphère de fonte pesant près de 3 kilos emmanchée à l'extrémité d'une baguette flexible. L'athlète prenant de l'élan, sans sortir du cercle tracé à la chaux, sur l'herbe, fait tournoyer au-dessus de sa tête le « marteau » et lâchant tout d'un coup la baguette de coudrier ou de jonc qui en est le manche, laisse le tout filer au loin. Mac-Cracken communément lance le « marteau » entre 30 et 40 mètres.

Un autre athlète américain, R. Garrett, champion de l'Université de Princeton, est un émérite lanceur du poids.

J. S. Mitchell, du New-York Athletic, sera également un redoutable adversaire pour Mac-Cracken dans le lancement du marteau.

Le grand crack du team américain est certainement A. C. Kraentzlein, champion des Etats-Unis et intercollegiate de 120 yards et 220 yards haies et de saut en longueur, son temps de 15 secondes 1/5 dans le

120 yards haies qui correspond exactement au 110 m. haies français, nous montre, hélas! que nos spécialistes les meilleurs sur la distance, A. Lécuyer et Klerigelhœfer, devront — encore qu'ils s'entrainent assidûment — se contenter d'une place d'honneur. En longueur, Kraentzlein a franchi 6 m. 70 s. Seul peut lui tenir tête L. P. Sheldon, son compatriote, qui est en France depuis deux ans et qui, sous les couleurs du Racing-Club, a récemment sauté 6 m. 64 1/2, s'adjugeant en même temps le championnat et le record de France pour ce genre de concours.

Dans le concours de saut en hauteur, R. Powell, de l'Université de Columbia, sera un redoutable concurrent; mais ses compatriotes T. K. Baxter, Remington — le fameux coureur qui vint en France il y a quelques années avec le Manhattan Athletic-Club — et aussi Kraentzlein sont des adversaires qu'il ne faut nullement dédaigner.

Les épreuves de steeple-chase réuniront de nombreux coureurs américains, Orton, qui détient le record du mille aux Etats-Unis, A. Grant et autres. Si les Bennett, les Robinson et autres grands cracks de la National Cross-Country d'Angleterre viennent en France, comme tout le fait prévoir, le duel anglo-américain sera un des plus intéressants et un des clous de ces réunions.

Presque tous les athlètes américains sont engagés dans les Championnats d'Angleterre, qui sont internationaux, championnats qui se sont disputés hier à Londres, sur la piste du London Athletic-Club à Samford Bridge. Les résultats de ces épreuves nous donneront d'intéressantes lignes et de précieux points de comparaison entre athlètes américains et anglais; les battus auront à cœur, lors des championnats internationaux de l'Exposition, de prendre une revanche. Cette toute courtoise rivalité entre athlètes d'outre-Atlantique et d'outre-Manche nous assure que les luttes seront d'une âpreté, d'une rigueur et d'une violence même peu ordinaires. Sur la piste du Racing-Club de France, le 15 juillet, on courra non seulement pour soi-même, mais encore pour assurer la suprématie athlétique de son pays. Qui l'emportera de l'Angleterre ou des Etats-Unis?

Et la France et nos athlètes, que deviennent-ils en cela? Il faut, quelque grands qu'aient été les progrès accomplis, quelque énergique que soit le désir de nos champions de voir triompher nos couleurs, nous résigner à assister au second rang au duel anglo-américain et nous estimer fort heureux si nous pouvons décrocher quelques places d'honneur.

PAUL CHAMP.

J. S. Mitchell, lancement du marteau.

Le saut en hauteur. — R. A. C. Powell, de Columbia.
On remarquera que l'athlète américain saute les deux jambes jointes.

Nous publierons dans notre prochain numéro le compte rendu illustré d'un voyage à quadruplette au pays des Boxers, de Tien-Tsin à Pékin.

L'entraînement de Cross Country à Morris Park (New Jersey). Cet entraînement se pratique sur une piste artificielle avec haies, fossés, etc.
Les coureurs portent un numéro, afin que les reporters sportifs qui suivent l'entraînement puissent les reconnaître.

CHEVAUX SAUTEURS

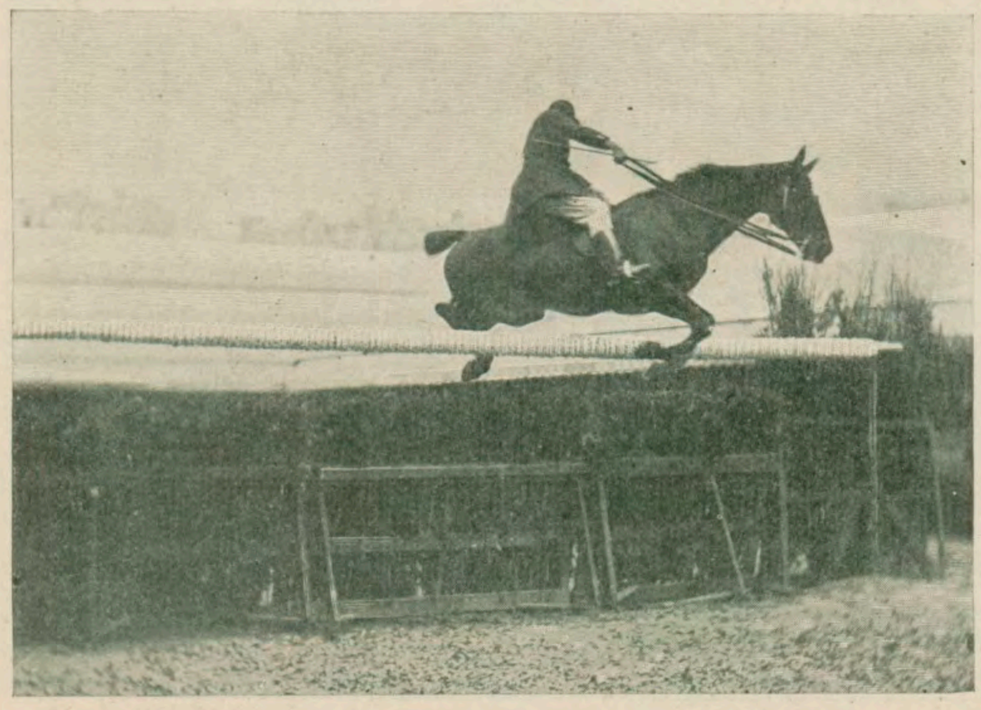
JAMAIS, depuis qu'existent les championnats de saut, on n'avait vu dans un concours hippique de Paris, de province ou de l'étranger, une pareille réunion de chevaux bons et francs sauteurs ; dans nos comptes rendus du Concours international hippique, nous avons parlé du saut en largeur, nous promettant de revenir sur le saut en hauteur.

Ce championnat a été une leçon pour nos gentlemen et officiers habitués des épreuves des concours hippiques : sur les quatre prix, trois sont revenus aux étrangers, aux Italiens : le comte Giovanni Trissino montant *Oreste* à M. Paolo Malfatti se classe premier *ex æquo* avec M. Gardère, un gentleman du Midi montant *Canéla* à M. O. Heeren, et quatrième avec *Melopo* à M. J. Desmichellis : le troisième prix revient également à un cheval italien, *Ludlow*, au baron Carlo de Marchi, monté par un gentleman belge, M. Van de Poêle. Ces chevaux, il est vrai, n'ont d'italien que le nom de leur propriétaire, car ce

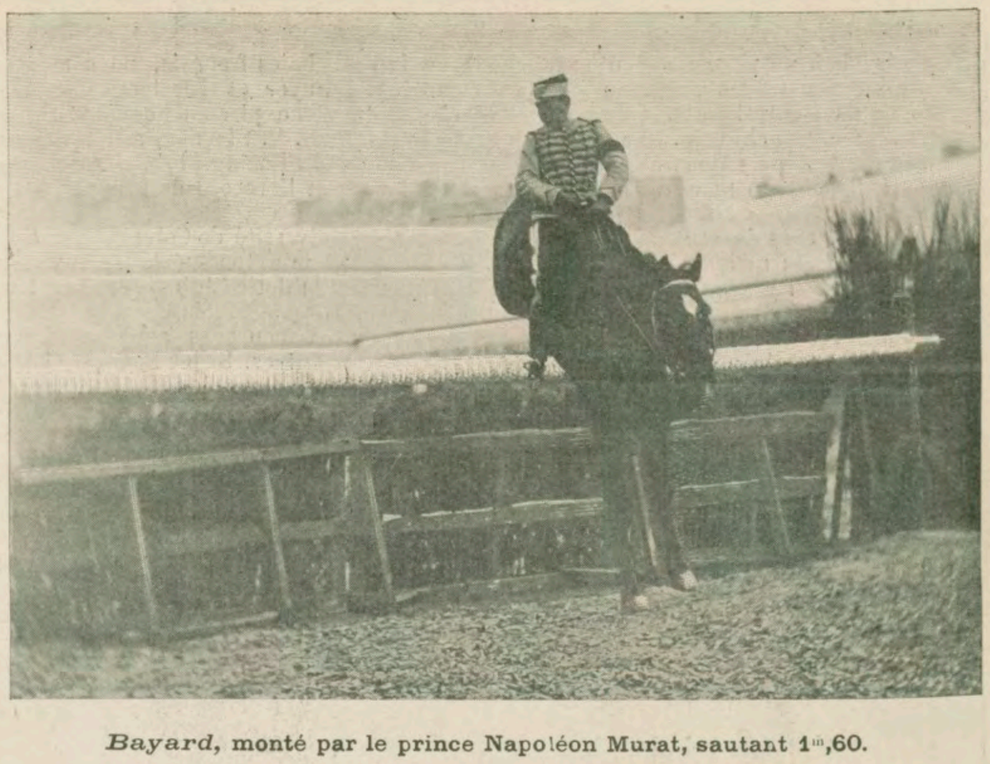
M. Van Langhendonck, lieutenant de guides belges, sautant 1m,60. sur *Black Fly*.

sont des chevaux irlandais dont on se sert pour les chasses dans la campagne romaine. Là encore on reconnaît que la chasse à courre et principalement la chasse au renard est le dressage le meilleur, l'entraînement le plus profitable pour les chevaux d'hippique. Dans les chasses au renard qui se donnent dans la campagne romaine, les parcours sont hérissés de difficultés, les obstacles sont très durs; aussi les chevaux sont habitués aux sauts en largeur ou en hauteur. Chez nous les habitués des concours préparent leurs chevaux sur des obstacles absolument semblables à ceux des parcours des diverses épreuves dans lesquelles ils concourent ; c'est évidemment une bonne préparation, qui fait que les chevaux connaissent les parcours, mais elle est insuffisante pour les championnats, et je suis persuadé que l'année prochaine, si les deux championnats sont maintenus au programme, ce qu'il faut espérer, les concurrents habituels, les Wignolle, les Leclerc, les Plocque, les Haentjens, les Murat, les Champsavin, nous présenteront des sauteurs irréprochables et extraordinaires.

Des vingt chevaux qui se sont présentés pour le championnat du saut en hauteur, le meilleur du lot est certainement *Melopo* qui n'a cependant ob-



***Canéla*, montée par M. Gardère, saute 1m,85, premier prix.**



***Bayard*, monté par le prince Napoléon Murat, sautant 1m,60.**

tenu que le quatrième prix, faisant tomber la barre à 1m,70 une première fois, mais sautant franchement et facilement 1m,80 lorsqu'il s'est agi d'un barrage entre les six chevaux ayant sauté 1m,70. *Melopo* est un fort beau cheval, droit, froid et solidement bâti ; en Italie, du reste, il a sauté plus de 2 mètres. Nos lecteurs se souviennent du fameux *La Flèche* appartenant à l'écuyer Wulf et qui, il y a deux ans, franchissait chaque soir au Nouveau-Cirque une barrière de deux mètres. *La Flèche*, l'année dernière, était dans un cirque italien ; le comte Desmichellis proposa un match à Wulf qui l'accepta et *Melopo* monté par un écuyer du cirque Stœckel, applaudi récemment au Nouveau-Cirque de la rue Saint-Honoré comme dresseur de chiens, franchit la barre à la même hauteur que *La Flèche*. Ceci prouve que la veine est certainement pour quelque chose dans les championnats en hauteur ou en largeur. Quelques-uns de nos chevaux français ont dans cette épreuve été très suffisants et *Mahomet* à M. Leclerc, *Sunrise* à M. Wignolle, *Nell* à M. Haentjens et *Arcadius* au prince Murat franchirent tous quatre la barre à 1m,70.

Dans nos concours hippiques la moyenne du saut en hauteur a été de 1m,65 à 1m,70 ; mais même ce dernier championnat international n'a pas élevé

M. Van Langhendonck, saute 1m,60, sur *Roxane*, mais la barre a été touchée.

le record détenu toujours par le cheval *Elu-Moneck* qui, le 18 septembre 1898, monté par M. Ruyn, un gentleman belge, a sauté 1m,87 ; en 1898 également, M. Wignolle, montant *Sunrise*, sauta 1m,77. A Clermont-Ferrand, la même année, quatre chevaux sautèrent 1m,78 : *Arago* à M. Dutech, *Man of War* à M. le comte de Berterèche de Menditte, *Grouchy* monté par M. de Thiollaz, lieutenant au 30e dragons, et *Corsaire* monté par M. Dutech, lieutenant au 19e dragons. 1m,80 furent franchis, en 1898, à Aix-les-Bains par *Arago* à M. Dutech et *Jupe-en-l'Air*, un cheval italien monté par le comte Uberto Visconti ; en 1899, la plus belle hauteur est 1m80 franchie à Partury, le 17 mars, par *Alaric* au lieutenant de Segonzac, qui n'est pas un poids léger, car il pèse 82 kilos. A Paris, *London* à M. de Poliakoff et *Sunrise* à M. Wignolle sautent 1m,75 ; cette même hauteur est franchie également, en 1899, à Clermont-Ferrand par *Gros-Père* à M. Dutech et *Good-Luck* à M. Broussaud, tandis que *Canéla*, première du championnat de cette année, ne franchit que 1m,72 à Biarritz.

Voilà qui laisse loin M. de Turnieu qui, dans ses « Leçons de science hippique générale », écrivait : « Un saut de 1m,46 vaut la peine qu'on se dérange de 100 kilomètres pour le voir, et le saut de 1m,62 se voit une ou deux fois dans la vie d'un sportsman. »

PAUL MEGNIN.

LES SPORTS A L'EXPOSITION

LE TOURNOI DE SABRE

Conte, vainqueur du tournoi de sabre professeurs.

Les concours internationaux d'escrime, commencés par le fleuret, continués par l'épée, se sont terminés par le sabre. Pour disputer les épreuves, on était retourné dans la grande salle des Fêtes de l'Exposition, quelque temps abandonnée pour la terrasse des Tuileries pendant le concours d'épée.

Le concours de sabre était organisé par les soins de la Société le « Sabre », sœur cadette de la Société d'encouragement de l'escrime et de la Société d'escrime à l'épée.

Fondée il y a à peine deux ans par M. Adrien Guyon, fleurettiste et épéiste, pour le développement et l'encouragement de l'escrime au sabre en France, la société naissante recueillit vite de nombreux adhérents, et le fait d'avoir été officiellement chargée par le comité supérieur des sports de l'Exposition universelle de 1900 de l'organisation du concours lui donne une consécration à laquelle les efforts de son président et de son comité lui donnaient bien droit.

L'escrime au sabre, du reste, est fort intéressante. Le sabre est, en effet, une arme complète qui sert aussi bien de la pointe que du tranchant, qui coupe et qui perce, qui taille et qui pique. De plus, c'est l'arme de notre cavalerie et de notre artillerie.

Nerulic, 3e du tournoi des professeurs.

Déjà, lors du tournoi international de 1898, une place avait été faite au sabre, et les étrangers s'étaient montrés infiniment supérieurs à nous, tant comme professeurs que comme amateurs. La *sciabola* n'avait guère de secrets pour les Italiens et nous n'étions que des débutants. Il n'en fut pas de même cette année, et nos amateurs ont fait tellement de progrès dans ce sport qu'ils ont enlevé les deux premières places.

Trente-deux concurrents s'étaient présentés; seize ont été éliminés dès le premier tour, seize ont été conservés pour les demi-finales. La première se composait de MM. de la Falaise, Harstein, Fedregini, Muller, Yvany, le comte d'Hugues, Boisdon, Flesch.

La seconde, de MM. Gregovitch, Lecuyer, Thiebaut, Stagliano, le duc de Gor, Hosch, Terrier, de Boissière; M. Lecuyer, ayant le poignet foulé, a été remplacé par M. Todoresku.

Quatre tireurs dans chaque poule furent conservés pour la finale, et le jury, composé deMM. A.Guyon, le capitaine Archinard, Alessandri, de Krasnay, de Boffa, Thomeguex, proclama le capitaine de la Falaise comme vainqueur du tournoi. Le capitaine de la Falaise, on s'en souvient, gagna l'année dernière le Championnat d'épée et se classa quatrième dans celui de cette année. Après lui, viennent Thiebaut, encore un Français, élève de Gabriel et Graviche, Flesch, Gregorich, Yvany, de Boissière, Tenner et Muller.

(Cliché Boisdon.)

Le capitaine comte de La Falaise, vainqueur du tournoi de sabre amateurs.

Santelli, 2e du tournoi des professeurs.

Vingt-six professeurs se sont présentés pour les éliminatoires. Seize ont été conservés pour les demi-finales.

Celles-ci disputées, huit tireurs ont été conservés pour la finale. Midelair a dû abandonner par suite d'un accident. O. Santelli a été exclu du concours pour avoir porté un coup à son adversaire pendant que le jury discutait, et le résultat définitif a été : 1er Conte, le maître italien établi à Paris; 2e I. Santelli, Italien, de la même école que Conte; Néralic (Autrichien), Delibes, maître au 5e escadron du train; Michaux, Français, professeur en Russie; Anchetti, de la garde républicaine; Zachavrot (Russe); Hebrant (Belge).

Le jury se composait de MM. A. Guyon, capitaine de la Falaise, capitaine Archinard, lieutenant de la Bastide, Thomeguex, Dr Semelaique, capitaine baron de Bogatski et Hamaury.

Nous tenons, en terminant, à rendre hommage à l'autorité du jury, ainsi qu'à la façon à la fois correcte et habile dont M. Guyon a su diriger les jeux.

Il a su, par sa fermeté et son tact, éviter tout conflit. Après chaque coup, il recueillait les votes d'un simple coup d'œil, accompagné d'un geste du crayon et il n'y eut presque jamais de discussion entre les membres du jury. Si une décision prêtant à commentaires était prise, il l'expliquait à haute voix, et quand une sanction était nécessaire elle était donnée avec un tel calme et une si haute conscience du droit du jury que nul ne songeait à protester et qu'il n'y avait qu'à s'incliner.

Le tournoi de sabre de 1900 a prouvé qu'en France, avec notre science des armes, nous pouvons faire au moins aussi bien que les étrangers.

Nos amateurs se sont montrés bien en armes avec de la finesse et de la tête en plus, quant aux professeurs, ils ont fait preuve de grandes qualités.

Delibes, 4e du tournoi des professeurs.

Sans être encore de la force des célèbres maîtres italiens, Conte et Santelli, ils ont donné raison à ceux qui prétendent qu'avec un peu de travail nous arriverions à nous placer au même niveau qu'eux. Bref, le tournoi de 1900 est un gros succès et contribuera certainement au développement de l'escrime au sabre en France.

LOUIS PERRÉE.

(Clichés P. Doyé)

Gregorich, 4e et Yvany, 5e.

Tenner, 7e des amateurs, et Muller, 8e.

Nous publierons dans notre prochain numéro le compte rendu illustré de la Fête des Artistes organisée au Bois de Boulogne par le **Vélo** *et la* **Vie au Grand Air.**

Deux rectifications. — M. Burnichon, dont M. le lieutenant Sée est l'élève, est maître d'armes au 33e à Arras, et non au 54e.

C'est M. Sulzbacher qui a gagné le tournoi de Dunkerque l'an dernier.

L. P.

Taiebaut, 2e et Flesch, 3e.

Le Grand Prix de l'Exposition au Tir aux Pigeons

M. Léon de Lunden, le tireur belge gagnant du Grand Prix de l'Exposition Universelle au tir aux pigeons du Cercle du Bois de Boulogne, tuant 21 pigeons sur 21.

LE Prix du Centenaire, dont nous avons parlé dans notre dernier numéro, n'était pas la plus importante des épreuves inscrites au programme du tir aux pigeons du Cercle du Bois de Boulogne. Il était suivi du Grand Prix de l'Exposition universelle. Les conditions de ce prix étaient 6 pigeons à 27 mètres, deux pigeons manqués entraînaient la mise hors concours.

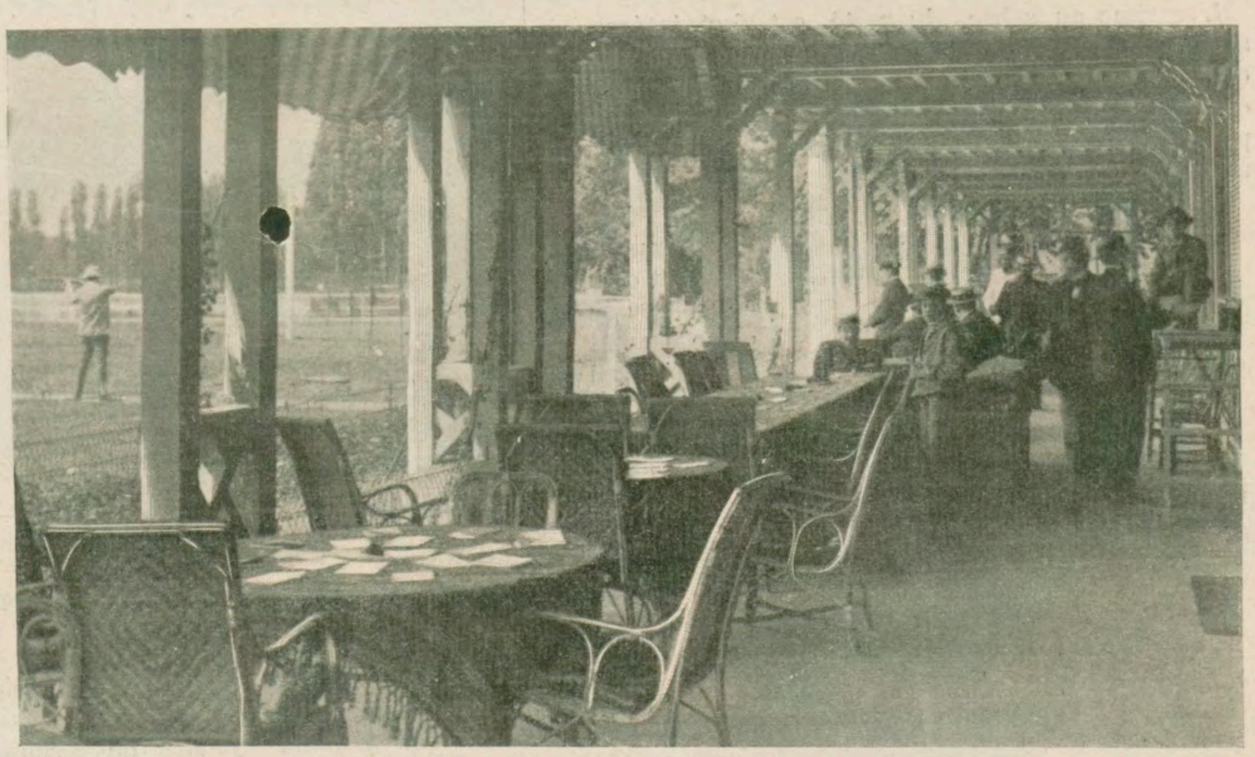
Le premier recevait 20,000 francs.

Le deuxième, le troisième et le quatrième partageaient dans la proportion suivante les entrées du prix : 50 0/0 au deuxième, 30 0/0 au troisième et 20 0/0 au quatrième, sans que l'allocation du deuxième puisse dépasser 15.000 francs, du troisième 8,000 francs et du quatrième 6,000 francs.

Tous les tireurs ayant tué quatre pigeons recevaient à titre commémoratif la plaquette argent de l'Exposition universelle de 1900. Tous ceux ayant tué deux pigeons recevaient la plaquette bronze argenté. — Le concours a duré trois jours; 52 tireurs y ont pris part.

C'est le sportsman belge, M. Léon de Lunden, qui s'est classé premier, tuant 21 pigeons sur 21. Venaient ensuite MM. Maurice Faure, 20/21 et D. Mac Intosh et C. Robinson *dead heat,* 18/19.

H. DE V.

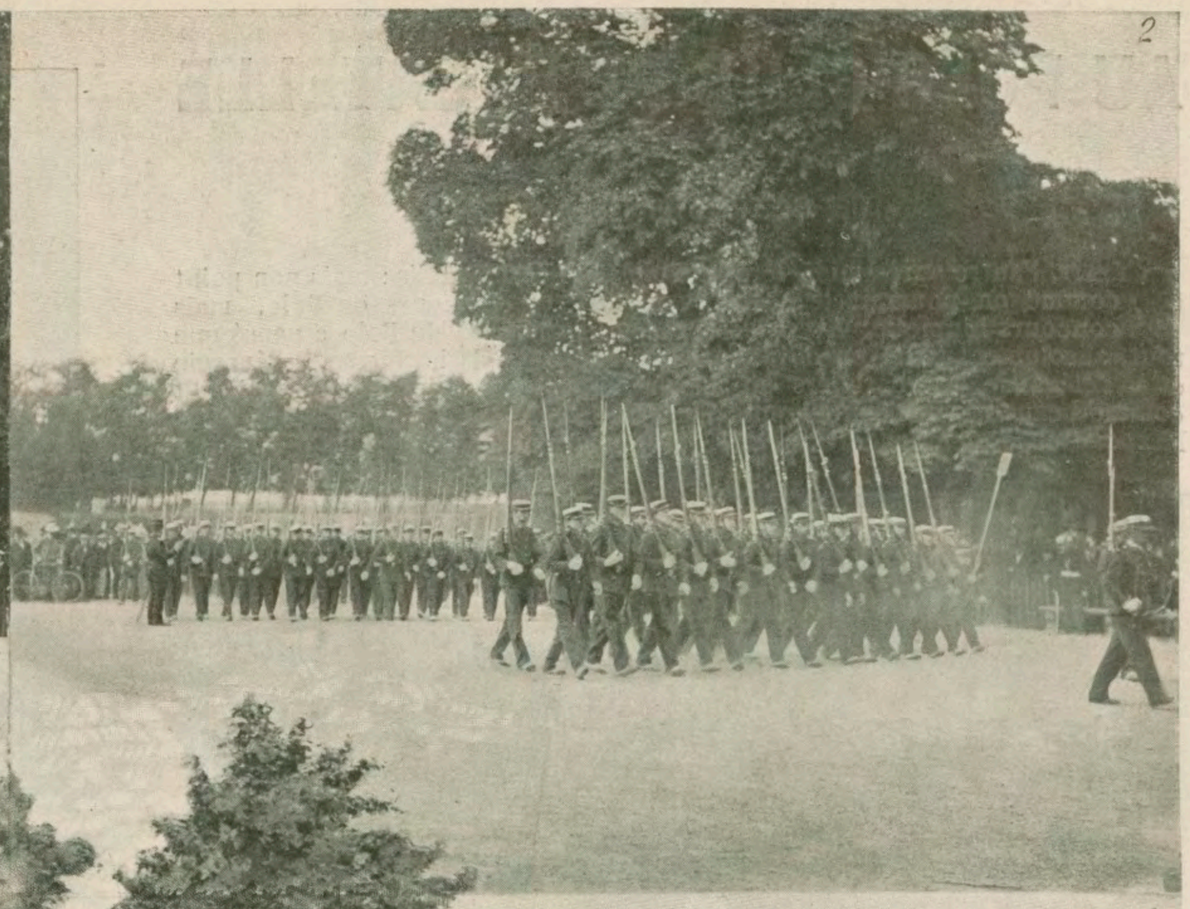


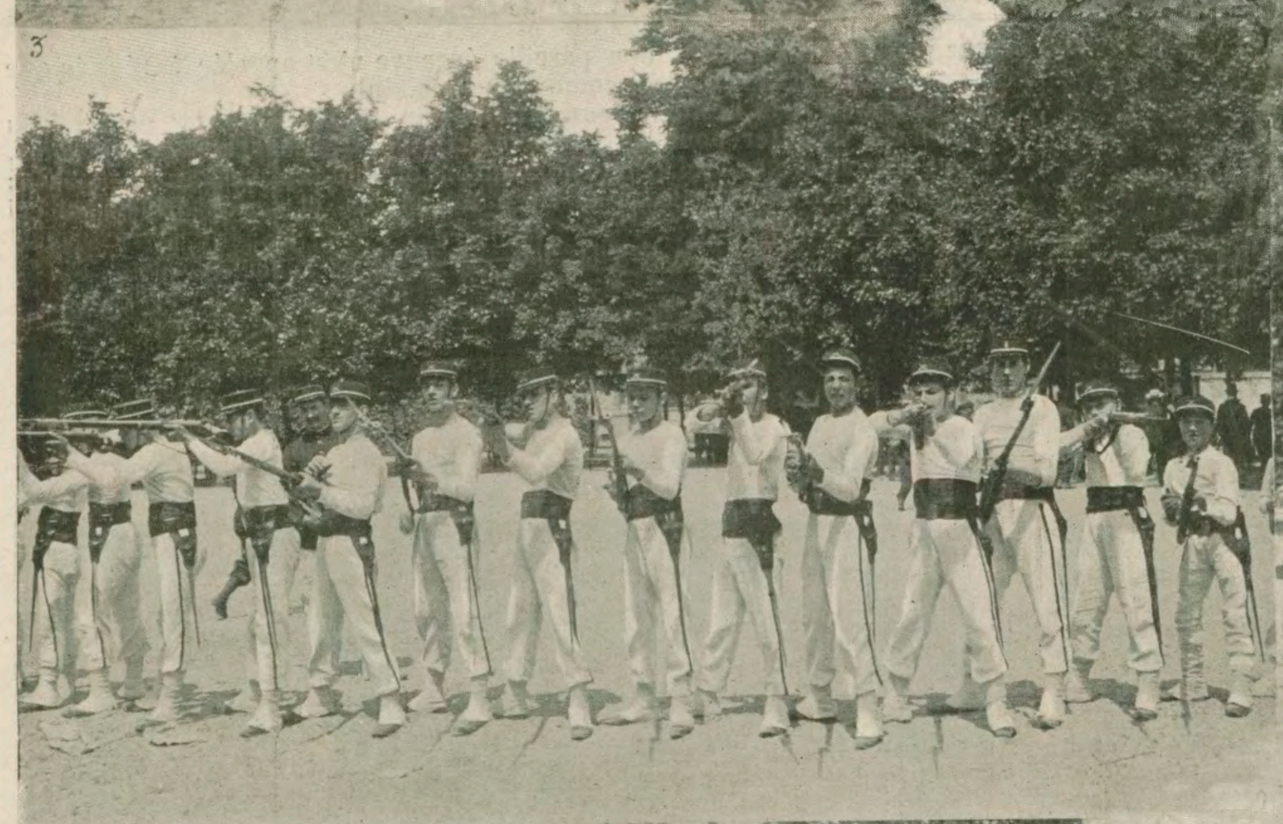
Au Cercle du Bois de Boulogne. Sous la vérandah. Pendant le concours.

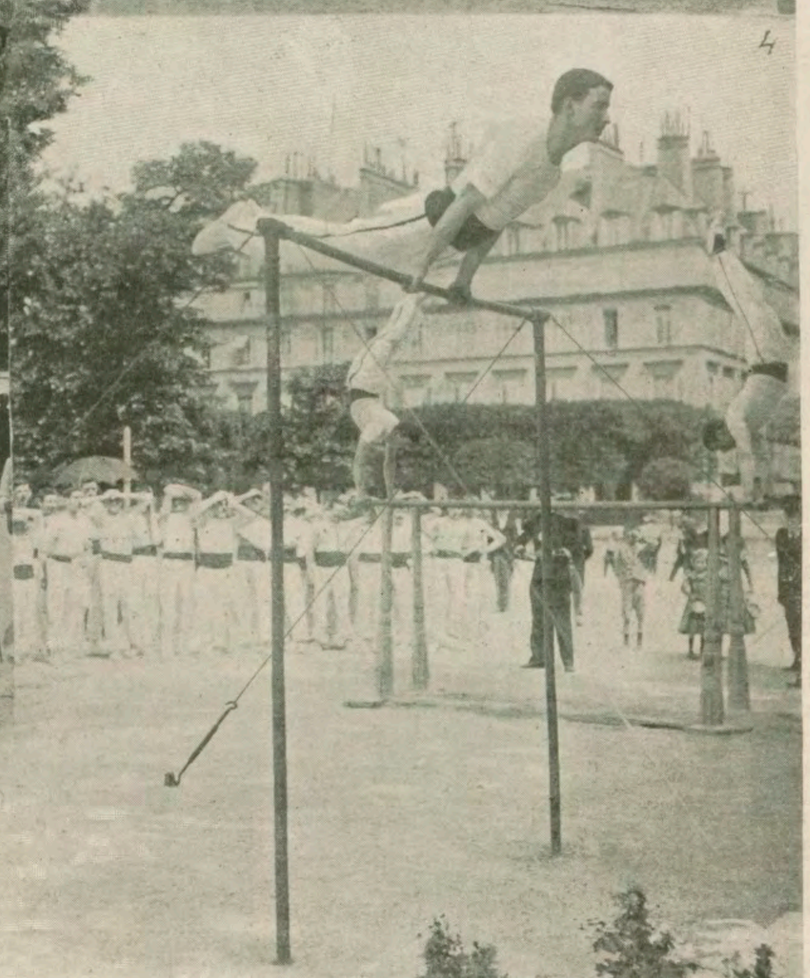
GRATUITEMENT

on reçoit les recettes des boissons gazeuses variées, hygiéniques et absolument nouvelles, obtenues instantanément pour quelques centimes au moyen des Sparklets.
Écrire : 37, boulevard Haussmann, Paris.

1


2


3


4

5

6

Cliché (Nierre, du Photo-Club de Passy.)

LE 13e CONCOURS NATIONAL DES SOCIETES D'INSTRUCTION MILITAIRE DE FRANCE. (Jardin des Tuileries, 24 et 25 juin.)

1. Le défilé : les Défenseurs de Paris. — 2. Les Touristes lyonnais. — 3 Un ralliement. — 4. L'Avenir du XIXe, la planche à la barre fixe, équilibre aux barres parallèles. — 5. Le bâton, mouvements d'ensemble par l'École de Montévrain. — 6. Exercices d'assouplissement sans armes, écoles libres.

AU POLO-CLUB DE BAGATELLE

UN CONCOURS HIPPIQUE

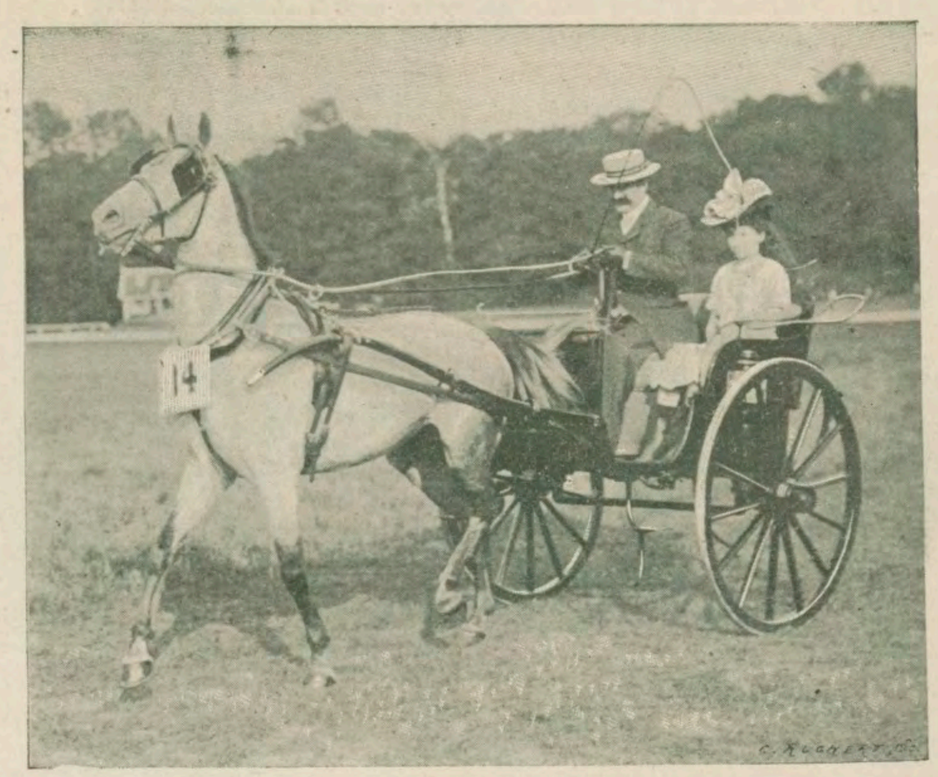
C'ÉTAIT, l'autre après-midi, fête au Polo-Club de Bagatelle ; mais non point comme on pourrait le croire gymkhna ou concours de Polo, mais concours hippique. Avec juste raison, le comité du Polo a pensé que tout, absolument tout, ne devait pas être sacrifié à la hardiesse, à l'énergie et à l'élégance des cavaliers ou au dressage spécial des polo promis. Et comme beaucoup des concurrents étrangers venus pour disputer le Prix de l'Exposition étaient encore à Paris, les joueurs de polo français ont tenu à

Mlle Lejeune, conduisant *Gerno*, attelée à une voiture a M. le baron Lejeune.

leur montrer qu'outre leur habileté a manier leurs poneys, ils étaient avant tout de grands amateurs de chevaux. C'est pourquoi le Club a donné ce concours hippique dont plusieurs des lauréats auraient pu figurer très honorablement soit au concours international, soit au concours central de la Société française hippique. Et ce fut un des jours où les coquettes tribunes de Bagatelle furent le plus élégamment garnies. Beaucoup de sportsmen et un grand nombre de mondaines avaient tenu à marquer par leur présence la sympathie dont jouissent les membres du Polo-Club et à venir applaudir au succès de l'épreuve de conduite pour dames. Et au hasard de la jumelle nous avons noté : MMmes la duchesse d'Uzès, duchesse de Brissac, duchesse de Bissaccia, comtesse de Ganay, Mme de Saultz, comtesse de Bourg de Bozas, Mme de Bernardaky, vicomtesse de Contades, Mme F. Zytuche, MMmes Thouvenin, Machiels, Carol, baronne Merlin, comtesse de Lariboisière, Mme Hersent, etc., etc.

Le concours se composait de diverses épreuves : concours pour chevaux attelés seuls, pour chevaux attelés en paire, pour attelages à quatre et concours de menage et de conduite pour dames.

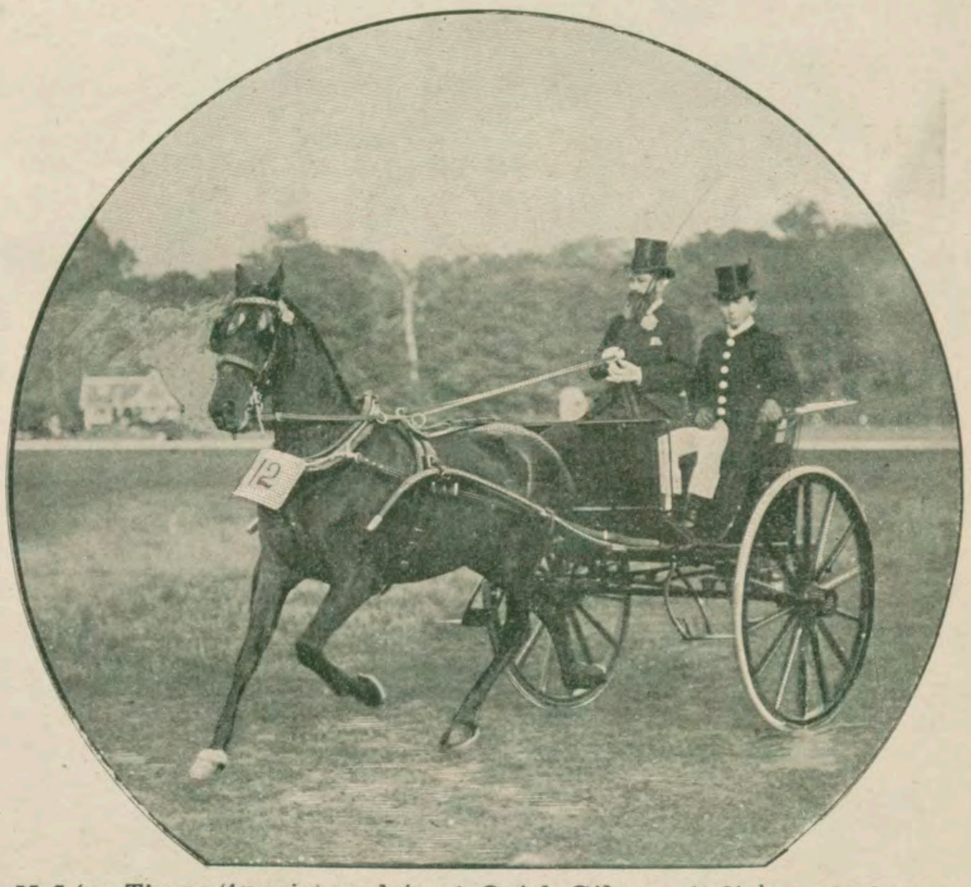
On peut dire que tous les attelages étaient fort bien présentés, rarement il nous avait été donné de voir une pareille réunion de voitures aussi brillamment attelées et aussi correctement conduites. Si dans les concours hippiques on créait cette épreuve d'attelages conduits par leurs propriétaires, certainement elle obtiendrait un grand succès, mais combien de propriétaires accepteraient de venir se donner en spectacle à un public payant ?



Le vicomte du Pont de Gault Saussine, conduisant un buggie fantaisie, attelé de *Sarah*.

Assez peu assurément, et une pareille épreuve n'est appelée à réussir que devant une assistance d'amis, comme au Polo-Club.

Le jury a été très hésitant pour l'attribution des récompenses, et il a fallu longuement discuter pour les premiers prix. Pour les chevaux attelés seuls, ce sont deux attelages de M. Léon Thom qui ont obtenu la première récompense : *Excelsior*, un très joli alezan attelé à un spider, et *Quick Silver*, un bai attelé à un stanhope.



M. Léon Thome (1er prix) conduisant *Quick Silver*, attelé à un stanhope.

Pendant le défilé. — Five o'clock sur la pelouse.

Le comte de Lambertye a eu le premier prix dans le concours des attelages en paire : un phaéton attelé de deux bais : *Hamlet* et *Bellegarde ;* M. Ridgway se voit décerner le 2e prix pour un phaéton attelé d'un alezan et d'un bai, *Consul* et *Président ;* deux mails seulement étaient engagés dans le prix des attelages à quatre, celui du baron de Neuflize et celui de M. Munroë qui, attelé de trois bais et un noir, remporte le premier prix.

Cinq dames se sont présentées pour le concours de menage : Mmes Ridgway, comtesse de Ganay, Mlle Lejeune, Mmes J. Boussod et H. Hottinguer ; deux prix sont décernés à Mme la comtesse de Ganay, menant un duc, et à Mlle Lejeune. menant une américaine. Le concours pour le menage des attelages en paire avait réuni sept concurrentes : le premier prix a été pour la baronne de Neuflize, conduisant un duc attelé de deux très jolies juments bai : *Mlle Maisonfort* et *Mlle Margency ;* le second par Mme Ridgway, conduisant un duc-phaéton.

Après le concours, pendant le défilé des attelages primés, on a lunché, et les membres du comité se sont bien promis de renouveler cette fête tout à fait hippique et qui a été l'un des succès de la saison du polo.

PAUL MÉGNIN.

(Clichés Taldot).

LES SPORTS A L'EXPOSITION

Concours international de Bateaux à moteurs mécaniques

Tel est le titre officiel — que nous respectons — des courses de canots-automobiles qui ont eu lieu dans le bassin d'Argenteuil, les 23 et 24 juin, sous la direction de l'*Hélice-Club* de France, une Société de fondation récente — et bien venue à son heure, ainsi que le prouve le nombre assez considérable de bateaux qui ont pris part à cette réunion... des chauffeurs et des yachtsmen.

Fondé l'année dernière sous les auspices de l'Union des Yachts Français, l'*Hélice-Club* compte, en effet, parmi ses membres les plus marquants de fervents adeptes de l'automobile et du yachting, tels son président d'honneur M. Henri Ménier et quelques-uns des membres de son comité actuel qui se compose de MM. G. Paillard, président; Prieur, vice-président; Ledard, secrétaire-trésorier; Deha, Gallice, Lainnet, Lemaître, E. Paillart et Piver.

Ayant obtenu de l'administration de l'Exposition une subvention de 25.000 francs, le comité de l'*Hélice-Club* décida aussitôt l'organisation de deux journées de courses et en arrêta le programme, dont les conditions générales étaient des plus simples : le seul facteur de classement des bateaux étant la longueur mesurée de bout en bout entre perpendiculaires et tous les bateaux d'une même série courant ensemble et sans rendement de temps quel que soit leur moteur. Ce système a cela de bon qu'il permet au public de « voir ce qui se passe », et, à ce point de vue, nous le recommandons à l'examen de la commission de l'U. Y. F., chargée de confectionner le futur règlement des courses de bateaux-automobiles.

Quant au classement, celui que l'*Hélice-Club* avait adopté pour les deux journées d'Argenteuil nous semble également bien compris; il divisait les bateaux en quatre séries : la première jusqu'à 6m,50 ; la seconde de 6m,50 à 8 mètres; la troisième de 8 à 10 mètres; la quatrième de 10 à 15 mètres.

Donnons à boire au moteur!

Quarante-neuf bateaux étaient engagés dans ces différentes classes.

Les courses de fond formant le programme de la première journée se sont effectuées par un temps assez maussade et une forte brise qui donnait au bassin l'aspect d'une petite mer; mais comme il s'agissait de courses « d'endurance », il ne faut pas trop se plaindre du concours que le dieu des Vents a bien voulu prêter aux organisateurs de cette intéressante réunion, dont voici les résultats officiels :

***L'Aiglon*, canot à pétrole.** (Cliché Taldot)

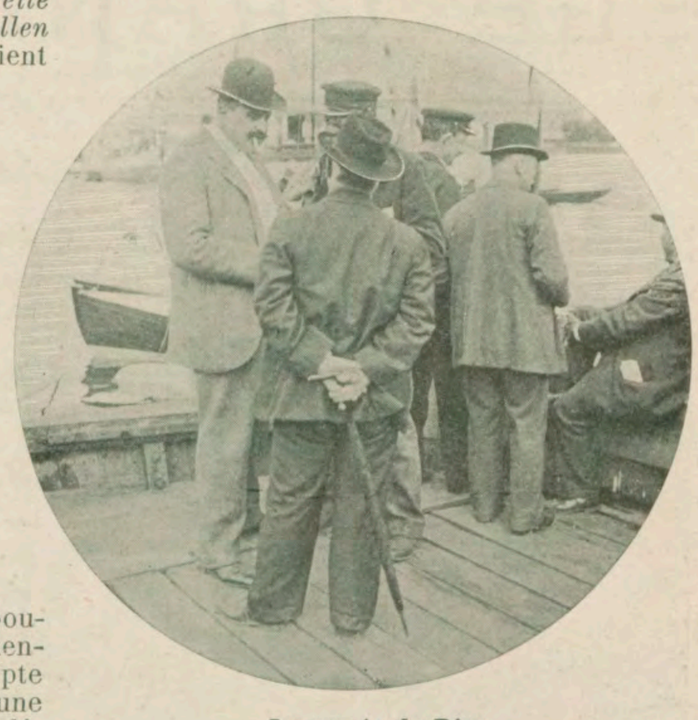
***La Surprise*, détails du moteur.** (Cliché Taldot.)

Première série. — Parcours 50 kilomètres, 10 partants : 1er *Aiglon* (pétrole) en 3 h. 40 m. 19 s.; 2e *Souris-blanche* en 3 h. 53 m. 2 s.; 3e *Surprise* en 4 h. 19 m. 8 s.; 4e *Mandarin* en 4 h. 30 m. 2 s.; 5e *Sirène* en 4 h. 32 m. 22 s. Venaient ensuite *Le Brution* et *Pourquoi-Pas*. *La Surprise* et *Teuf-Teuf* ont abandonné.

Deuxième série.— Parcours 50 kilomètres, 6 partants : 1er *Olifant* (vapeur) en 4 h. 21 m. 2 s.; 2e *Rainette* en 4 h. 25 m.; 3e *Isabelle* en 4 h. 26 m. 3 s.; 4e *Centaure* en 4 h. 28 m. 2 s.; 5e *Petit-Poucet* en 4 h. 42 m. 16 s.; 6e *Abeille* en 4 h. 47 m. 38 s.

Troisième série. — Parcours 60 kilomètres, 7 partants : 1er *Lisette* (vapeur) en 4 h. 40 m. 45 s.; 2e *Suzette* en 4 h. 41 m. 14 s.; 3e *Ellen* en 4 h. 43 m. 40 s. Venaient ensuite *Iris*, *Pygmée* et *S.E.S.N.*

Quatrième série. — Parcours 72 kilomètres, 6 partants : 1er *Phœnix* (pétrole) en 3 h. 49 m.; 2e *Suzanne* en 4 h. 23 m. 20 s.; 3e *Favorite* en 4 h. 33 m. *Binger*, *Ibis* et *M. Fred* ont renoncé.



Le comte de Dion et un groupe de yatschmen chauffeurs.

Le temps s'était remis au beau pour la seconde journée et, comme c'était un dimanche, le public — nous parlons des profanes — était beaucoup plus nombreux que la veille. Nous voudrions pouvoir agrémenter ce compte rendu d'une description détaillée du bassin et des berges, citer les noms des notabilités présentes, des yachts mouillés devant les tribunes, mais cela nous entraînerait si loin qu'il faut y renoncer — ce que nous faisons à regret et en priant le lecteur de nous excuser si nous l'abreuvons de chiffres. Arrivons donc, sans plus d'explication, aux courses de vitesse qui formaient le programme de cette seconde journée. En voici les résultats :

Première série. — Parcours 12 kilomètres, 8 partants : 1er *Aiglon* (pétrole) en 47 m. 15 s.; 2e *Souris-blanche* en 53 m. 34 s.; 3e *La Surprise* en 53 m. 59 s.; 4e *Surprise* en 1 h. 1 m 51 s.; 5e *Sirène* en 1 h. 3 m. 20 s.; 6e *Mandarin* en 1 h. 4 m 5 s.; 7e *Teuf-Teuf* en 1 h. 5 m. 35 s.; 8e *Le Brution* en 1 h. 8 m. 32 s.

Deuxième série. — Parcours 12 kilomètres, 4 partants : 1er *Centaure* (pétrole) en 54 m. 17 s.; 2e *Rainette* en 59 m 15 s.

Surprise, à M. Dalifol.

Riquiqui, canot électrique muni du moteur et des accumulateurs de la Société des Voitures électriques et accumulateurs B. G. S. 12 *bis*, avenue de Madrid, Neuilly-sur-Seine.

Abeille a renoncé et *Renée* a été mise hors de course pour erreur de parcours.

Troisième série. — Parcours 20 kilomètres, 7 partants : 1er *Riquiqui* (électrique) en 1 h. 30 m. 39 s.; 2e *Ellen* en 1 h. 31 m. 59 s.; 3e *Suzette* en 1 h. 32 m. 11 s.; 4e *Iris* en 1 h.33 m. 11 s. Venaient ensuite *Pygmée*, *Louison* et *S. E. S. N.*

Quatrième série. — Parcours 24 kilomètres, 7 partants : 1er *Phœnix* (pétrole) en 1 h. 9 m. 27 s.; 2e *Suzanne* en 1 h. 27 m. 25 s.; 3e *Favorite* en 1 h. 27 m. 52 s.; 4e *Marie-Louise* en 1 h. 34 m. 36 s. *L'Aiglon*, *Ibis* et *Requin* ont abandonné.

Le Phénix, canot à pétrole à la Société des anciens établissements Panhard et Levassor.

Grâce à l'Hélice-Club de France, voilà le Yachting-automobile lancé. Il y a là, comme le disait très justement notre collaborateur Georges Prade dans le *Vélo*, un spectacle nouveau et une orientation nouvelle des moteurs connus — ce qui nous fait espérer la fondation prochaine d'un... Turbine-Club.

Henri Philippe.

(Clichés Bardy.)

LE GRAND PRIX DE L'U. V. F.

La finale de la course de tandems.

Tommaselli-Meyers, 1ers. | Louvet-Vanoni, 3es. | Prévost-Domain, 2es. | Gascoyne-Jenkins, 4es.

Domain, gagnant du Grand-Prix de l'U. V. F., à sa descente de machine, en train d'expliquer à Prévost comment, avec son compère Mathieu, il a « empilé » les étrangers.

Les Grands Prix se suivent et ne se ressemblent pas. Après l'épreuve municipale qui offrit un si grand intérêt, c'était dimanche dernier celle de l'U. V. F., course aujourd'hui classique. Or, les émotions que nous attendions nous ont été refusées. Voici comment :

Après des séries régulières qui qualifièrent Meyers, Jacquelin Tommaselli, Momo, Gascoyne et quelques coureurs qui semblaient ne devoir être que des comparses, Domain, Mathieu, Vanoni et Gougoltz, les demi-finales se terminèrent par la déroute des favoris : Momo fut battu par Domain après s'être épuisé à revenir sur Gougoltz qui s'était échappé, faisant ouvertement le jeu de Domain, Jacquelin malgré une course magnifique succomba d'un pneu derrière Gascoyne qui lui avait pris cinq longueurs dans le dernier virage et enfin Mathieu élimina Meyers et Tommaselli qui le laissèrent démarrer à l'entrée de la ligne droite.

La finale fut gagnée d'un tour par Domain que Gascoyne laissa s'échapper, Mathieu laissant filer son compère sans vouloir aider l'Anglais.

Franchement, ce sont là des procédés scandaleux qu'il convient de réprimer sévèrement, au plus vite.

La course de tandems a été un triomphe pour Meyers-Tommaselli qui ont battu facilement les meilleures équipes du moment.

Géo Lefèvre.

Le Gérant : Jarrige.

212. — Lib Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7, Paris — Motteroz, directeur.

Ne venez pas à l'Exposition de Paris sans être muni du **RADIEUX,** *24 plaques, vous remporterez ainsi quantité d'éternels souvenirs de votre intéressant voyage.*

*

Avec le **RADIEUX,** *24 plaques, on pourra librement opérer dans l'enceinte de l'Exposition de Paris de 1900, c'est-à-dire sans aucune autorisation spéciale ou droits quelconques.*

*

LE TRIOMPHE DU RADIEUX à l'Exposition de 1900

24 PLAQUES

PLUS LÉGER
avec ses 24 Plaques
pelliculaires
qu'avec 12 Plaques verre.

J'apporte ★ la Joie
et le Bonheur!

Une Merveille pour 4 centimes 1/2!
Souvenirs des jours ensoleillés. Bébés chéris, parents aimés :
Tous artistes! — Pas d'apprentissage, pas de travail.
Succès colossal : 21,500 Appareils vendus en 18 mois!!!
LE SEUL, L'UNIQUE RADIEUX possède toutes les perfections plus trois!!

La plaque 9 x 12 en verre pèse avec son châssis environ 70 grammes. Une de nos plaques pelliculaires rigides 9 x 12 avec son châssis en aluminium ne pèse que 16 gram.

DAIGNEZ, cher lecteur, et vous aimable lectrice, nous accorder quelques instants votre attention bienveillante et, en échange, nous vous assurons, pour de longues années, la joie et le bonheur! Nous vous promettons la réalisation d'un rêve enchanteur que vous avez formulé maintes fois et, comme si nous possédions le pouvoir magique d'une fée toute puissante, vous permettre de perpétuer à votre gré les instants délicieux passés au milieu des êtres qui vous sont chers. Le temps inexorable aura beau continuer sa course folle, emportant avec lui, chaque jour, un lambeau de votre jeunesse, vous aurez désormais, merveilleux talisman, ineffable consolation, la puissance de lui arracher, pour en jouir toujours, l'image inaltérable et fidèle de ces scènes charmantes où se rencontrent réunis les parents adorés et les amis sincères, et parmi lesquels gambadent les bébés chéris... ces petits anges mignons... ces terribles espiègles, si tendrement aimés!

Une invention idéale avait révolutionné le monde! Après l'imprimerie vulgarisant la *pensée*, la photographie venait vulgariser la *réalité*. Et tandis que l'imprimerie restait à l'état de *métier*, la photographie, marchant à pas de géant vers la perfection, devenait bien vite, grâce aux plus radicales simplifications, le plus charmant et le plus facile des arts d'agrément. — Où êtes-vous, photographes de la première heure avec vos flacons multiples dégageant de terribles odeurs et vos appareils encombrants? Vos voiles noirs, vos châssis et vos charges d'accessoires qui nécessitaient, en excursion, l'emploi de porteurs et parfois d'une charrette??? Dieu! que vous nous paraissez loin déjà et que vos manipulations compliquées nous semblent naïves!

Plus rien de tout cela maintenant! Plus le moindre travail, mais la simplicité réduite à sa plus radicale expression! — Un tout petit appareil, un vrai bijou pesant à peine 1,500 grammes et voilà tout le bagage nécessaire aujourd'hui à l'artiste photographe pour lui permettre de rapporter d'une simple excursion 24 magnifiques clichés.

NOUS DISONS 24 CLICHÉS

24 œuvres splendides, souvenirs d'un prix inestimable!!!

Pas d'argent dépensé; à peine **QUELQUES CENTIMES** par jour et vous voilà en mesure de donner aux vôtres ces mille souvenirs des plus doux moments de la vie. — Demandez à une mère le prix qu'elle attache à ce groupe représentant ses petits enfants adorés qui escaladent les genoux de l'aïeul! Voyez ce touriste qui collectionne avec soin les vues si variées prises au cours de ses promenades vagabondes; demandez enfin au père, au frère, à la sœur, à l'amie, combien leur sont précieuses ces images admirables, souvenirs de tout ce qu'ils ont aimé; et bientôt vous prendrez l'irrévocable résolution de faire de la photographie votre délassement favori.

La photographie **INSTANTANÉE** a donc dit son **DERNIER MOT DE PERFECTION** et il lui suffira désormais de jeter un coup d'œil rapide comme l'éclair, sur une scène quelconque, pour en conserver éternellement l'image fidèle et vous en offrir autant de reproductions que vous désirez; mais, si vous exigez être servi à votre gré, si vous prétendez obtenir des résultats certains, il faut, condition essentielle, employer un appareil de haute précision et écarter surtout ces ridicules joujoux photographiques et ces articles de bazar bons tout au plus pour amuser les enfants.

C'est sur les données d'une mathématique rigoureuse, avec les matériaux les plus soignés et nous basant sur les derniers perfectionnements scientifiques, que nous avons composé le nouvel et merveilleux appareil le **RADIEUX 1900-1901** que nous avons l'avantage de vous offrir aujourd'hui; et, afin de bien établir la supériorité de cet appareil, nous disons que malgré son prix extraordinairement réduit (135 francs) nous le livrons avec un

CRÉDIT DE 18 MOIS

c'est-à-dire que nous fournissons **IMMÉDIATEMENT** l'appareil complet, au reçu de la

aucuns frais pour l'acheteur, 7 fr. 50 au commencement de chaque mois jusqu'à complet paiement du prix total, soit 135 francs.

Le **RADIEUX 1900-1901** est vendu en **TOUTE CONFIANCE;** nous nous engageons à le reprendre s'il ne répondait pas aux désirs de nos acheteurs; et le crédit d'une année et demie que nous leur accordons n'est-il pas *la plus complète des garanties* qui puisse s'offrir? Le prix de 135 fr. est incroyable de bon marché et bien qu'on trouve dans le commerce des appareils de tous prix (nous en avons depuis 18 fr. 75), est-il nécessaire de faire ressortir que celui qui veut obtenir des résultats de premier ordre doit employer un matériel de premier ordre.

Le **RADIEUX 1900-1901** est non seulement un appareil de **PREMIER ORDRE** qui ne craint aucune concurrence, mais il réunit, en plus de toutes les perfections que présentent les appareils les plus chers, trois immenses avantages que nous exposerons plus loin, entre autres celui d'emmagasiner **24 PLAQUES,** avantage qui n'existe dans aucun appareil « Détective. »

Et, malgré la **MODICITÉ** de notre prix et le **CRÉDIT** que nous accordons, nous offrons **GRATUITEMENT** à nos souscripteurs deux

PRIMES MAGNIFIQUES

La première consiste en :

UNE SACOCHE, élégante et solide, en toile à voile forte, garnie à l'intérieur de molleton très épais et munie de lanières et de boucles. Cette sacoche préservera l'appareil et aidera à le maintenir à l'état de neuf pendant de longues années.

La seconde prime consiste en :

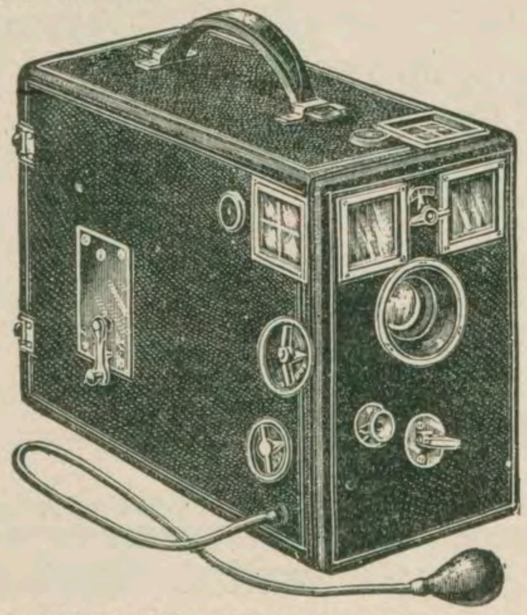
Un MATÉRIEL COMPLET pour faire le développement et le tirage des épreuves, comprenant :

Une 1/2 douzaine de plaques de 1re marque;
Une 1/2 douzaine de plaques pelliculaires rigides:
Une douzaine de feuillets de papier sensible ;
Un châssis-presse pour tirer les épreuves;
Un flacon de révélateur pour développer les clichés;
Un paquet d'hyposulfite pour fixer les clichés;
Deux cuvettes en laque;
Un flacon pour virer et fixer les épreuves assorties.

De plus :

Une RAVISSANTE LANTERNE ANGLAISE en toile rouge pliante, en forme de portefeuille, très pratique pour les voyages, avec godet de paraffine.

Nul doute que ces primes, pratiques et de valeur appréciable, ne soient accueillies avec faveur par tous nos souscripteurs.



Le **RADIEUX 1900-1901** est un appareil qui n'a **PAS DE RIVAL AU MONDE** et qui permet de faire les « instantanés » les plus rapides et les clichés « posés » comme le fait un photographe dans un atelier; il convient pour tous les genres: portraits, groupes, vues d'ensemble, monuments, paysages, sujets en mouvement, etc., etc. et donne, en l'espace de quelques secondes, de 1 à 24 clichés différents d'une finesse remarquable, mesurant **chacun 12 centimètres sur 9 centimètres!!!**

pays, possède des qualités que l'on chercherait en vain dans les appareils les plus compliqués destinés à la photographie instantanée.

1° Il est d'une solidité à toute épreuve, et construit avec un luxe et une élégance inconnus jusqu'à ce jour; il est recouvert en **PEAU, VERITABLE CUIR MAROQUIN** noir, rehaussé de ferrures nickelées sur cuivre.

2° Il ne pèse que 1,500 grammes.

3° Il est d'une précision mathématique.

4° Il possède un objectif extra-rapide rectilinéaire double aplanétique, composé de deux lentilles achromatiques symétriques; cet objectif, capable de donner la photographie excessivement nette d'un cheval lancé au galop ou d'un oiseau au vol, est construit suivant les dernières données scientifiques et a été l'objet de nos plus grands soins; il donne les moindres détails avec une étonnante perfection.

5° Il est muni d'un système d'escamotage merveilleux de simplicité qui permet d'opérer avec 12 plaques ordinaires ou 24 plaques minces rigides.

6° L'obturateur à vitesses variables, depuis la pose jusqu'au 60e de seconde, est, à lui seul, une merveille de perfection.

7° Les diaphragmes sont à iris.

8° Deux niveaux d'eau sont fixés à l'appareil.

9° Un compteur automatique indique le nombre des plaques impressionnées.

10° L'appareil se dissimule très facilement et permet de tirer les clichés sans attirer l'attention.

11° Les plaques impressionnées sont escamotées par un mouvement très curieux et tombent au fond de l'appareil.

12° La construction spéciale de l'objectif permet d'opérer à toutes distances, depuis 2m 50.

Enfin, **ce qui ne se rencontre dans aucun appareil. SEUL** *Le* **RADIEUX 1900-1901 permet d'emmagasiner indifféremment 24 plaques pelliculaires rigides ou 12 plaques ordinaires sur verre,** *il possède aussi une serrure de sûreté, fermant à clef et, de plus, il est muni de* **deux viseurs à miroirs lumineux,** *qui montrent exactement la vue ou le portrait qui sera photographié. Jusqu'ici tous les viseurs montraient l'image* **renversée** *et* **déformée.** *Seuls nos viseurs à miroirs lumineux* **redressent** *l'image et reflètent sans la moindre déformation ce qui sera sur la photographie. C'est une merveilleuse invention absolument* SANS RIVALE.

On peut donc dire sans crainte que le **RADIEUX 1900-1901** *réunit toutes les perfections plus trois !!!*

Chacun de nos appareils est accompagné : 1° D'une instruction très détaillée permettant à tout le monde de faire immédiatement les plus belles photographies qu'il soit possible de rêver. 2° D'un petit traité très clair donnant en peu de mots toutes les explications imaginables.

3° Et d'un tarif **spécial** et **exclusif** pour nos acheteurs, offrant **PRESQUE POUR RIEN,** à prix de fabrique, les quelques petites choses qui deviendront utiles quand la provision contenue dans notre Prime gratuite sera épuisée.

C'est ainsi que, **SEULS,** nos acheteurs arriveront à faire de superbes photographies artistiques qui ne leur coûteront **PAS MEME UN SOU!!!**

C'est à peine croyable, pourtant rien n'est plus vrai! Et si vous saviez chers lecteurs et aimables lectrices, tout le bonheur que vous allez ressentir en contemplant vos œuvres et en les faisant admirer par votre entourage, vous n'hésiteriez pas une minute à acquérir le **RADIEUX 1900-1901,** dont le succès colossal s'affirme chaque jour davantage.

Tout le monde sera photographe!

Chacun enfin fera bientôt de notre appareil le **RADIEUX 1900-1901** son fidèle compagnon!!! Personne n'hésitera un seul instant à souscrire, chacun voudra acquérir dans des conditions si favorables un appareil de haute précision qui n'a pas son pareil dans le commerce et dont la valeur est **DU DOUBLE DU PRIX** que nous sommes parvenus à établir, grâce aux **21,500 pièces** que nous avons vendues déjà et aux 10,000 nouvelles pièces que nous venons de remettre en fabrication!

En terminant, nous répétons encore que notre appareil est le plus recommandable, qu'il ne peut être comparé à aucun des appareils existants, qu'il est le plus perfectionné, le plus solide, le plus sérieux, et qu'il a été construit en vue de faire de la photographie artistique. C'est un véritable prodige d'être parvenu à l'établir au prix de 135 francs, payables avec

18 Mois de Crédit

à raison de 7 fr. 50 par mois, et donner en plus gratuitement les superbes primes détaillées ci-dessus!!!

Ces conditions de vente sont impossibles à refuser; l'appareil complet et la prime gratuite sont fournis immédiatement et on ne paie que **7 fr. 50** par mois jusqu'à complète libération du prix total de **135 FRANCS**

L'emballage est **GRATUIT** et l'envoi est **FRANCO.** Les quittances sont présentées par la poste, **SANS FRAIS** pour l'acheteur.

VENDU EN CONFIANCE, l'appareil et les primes sont **GARANTIS** tels qu'ils sont annoncés; ils peuvent être rendus dans les trois jours qui suivent la réception s'ils ne convenaient pas.

Nous répondons gratuitement à toutes les questions qui nous sont adressées.

J. GIRARD & Cie, Succrs de **E. GIRARD & A. BOITTE,**
42, Rue de l'Echiquier, à **PARIS.**

Prière de bien indiquer la Profession ou Qualité.

N° 31 BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je soussigné, déclare acheter à MM. J. GIRARD & Cie, à Paris, *l'appareil* **LE RADIEUX 1900-1901** *avec les deux primes gratuites, comme il est détaillé ci-dessus, aux conditions énoncées, c'est-à-dire* **7** fr. **50** *après réception de l'Appareil et des Primes et payements mensuels de* **7** fr. **50** *jusqu'à complète liquidation de la somme de* **135 francs,** *prix total.*

Fait à ..... *le* ..... *190*.....

Nom et Prénoms ..... SIGNATURE :

Profession ou qualité .....

Domicile .....

Département .....

(S'il n'y a pas de station de chemin de fer veuillez indiquer la plus rapprochée.)

Prière de remplir le présent Bulletin et de l'envoyer, sous enveloppe, à l'adresse de :

MM. J. GIRARD & Cie, Succrs de E. GIRARD & A. BOITTE, 42 Rue de l'Echiquier à Paris

LA MODE SPORTIVE

Le chapeau léger obtient son succès habituel.

Il suffit que le soleil persiste un peu pour que les chapeaux de toile et de paille s'imposent d'une façon absolue et les modèles de chez **COOK** et **Cie** se reconnaissent dans tous les milieux élégants et mondains.

Le canotier est et restera toujours en vogue parce qu'il va aussi bien avec la jaquette que le veston.

Ce modèle se fait en paille tissu et picot anglais à fr. **25** et en paille fine à fr. **50**.

Le ruban se porte uni noir, bleu marine et fantaisie. En dehors des rubans aux couleurs des clubs et sociétés sportives, nous recommandons, par leur cachet de nouveauté, les rayures en *zigzag*.

Le chapeau de toile convient plus spécialement aux sportsmen pour le cycle et le canotage et aussi pour le bord de la mer.

L'avantage du chapeau de toile est d'être à la fois souple et léger; il se prête parfaitement à toutes les transformations réclamées pour protéger la figure contre les rayons brûlants du soleil.

Ce chapeau de toile dont le prix est de fr. **50** est très demandé en blanc et en gris. Comme variété il se porte aussi en fond blanc avec petite rayure bleue.

Pour les commandes, il suffit d'indiquer le tour de tête en centimètres. (Pour les expéditions postales joindre 0 fr. 60 en gare, 0 fr. 85 à domicile).

Le Catalogue illustré des *Modes masculines* se trouve dans toutes les mains; pour le recevoir franco il suffit d'en faire la demande à **MM. COOK et Cie**, 23, rue Auber, Paris.

SMART.

Suprême Pernot

le meilleur des desserts fins.

Nouveaux Licols-Bridons et Colliers de Chiens

SAUMUR

En corde, sans couture et sans cuir, **Hygieniques** se nettoyant et se désinfectant comme du linge.

A. LEPINE

Fabricant à Pont-Fouchard Saumur (M.-et-L.)

Se trouvent dans tous les Principaux magasins : **Selliers, Armuriers** En France et à l'Etranger.

A VENDRE : Domaine de St-CYRGUES

commune d'**ARTONNE** (Puy-de-Dôme) entre **Royat** et **Vichy** 3 kilom., voie ferrée **Clermont-Ferrand**, habitation sur hauteur, site merveilleux. 65 hect. plein rapport, lotissement facile. S'adresser à **P. LASSERRE**, 65, rue Richelieu, Paris.

Une Montre en Or pour Rien

Toutes les revues scientifiques se sont occupées dernièrement du nouveau métal l'*Oraline* qui vient de faire son apparition en Angleterre et en Amérique. Le secret de la composition de ce beau métal est connu; c'est un mélange *d'or pur, bronze et aluminium*. Sa couleur est absolument celle de *l'or jaune*. Il résiste aux acides, ne se décomposant pas, et est en conséquence *indéfratchissable*. Il est un peu moins lourd que l'or à 18 cts; ce n'est qu'au poids qu'on peut distinguer *l'or* de *l'oraline*. La **Australian Gold Watch Co** de Londres s'est constituée dans le but d'appliquer l'*oraline* à l'horlogerie. Elle a fabriqué deux magnifiques types de montres à remontoir : la *montre homme* 19 lignes et celle pour *dame* 11 3/4 lignes. Les mouvements à cylindre *façon ancre* sont montés sur rubis, balancier perfectionné, spiral droit. Les deux boîtiers très solides sont en *oraline*, sans dessins, ni guillochages. Ces pièces ont absolument l'aspect de *riches chronomètres à 500 francs*.

Le succès des montres de l'*Australian Gold Watch Co* sur les marchés de l'Angleterre et de l'Amérique du Nord a été **énorme**. Leur prix de vente en gros aux horlogers est fixé à 720 francs la douzaine, soit 60 francs la pièce.

Pour faire connaître ses articles à l'Europe continentale, la Direction de la Société a décidé de procéder comme en Amérique; c'est-à-dire de sacrifier vingt mille montres, en les cédant directement au public à un prix dérisoire, prix qui couvrira à peine les frais généraux. *On n'expédie rien ni aux horlogers ni aux bazars.*

Pour un mois seulement et jusqu'à épuisement du stock sacrifié, le soussigné, agent général de la Société pour la France et la Belgique, expédiera franco par la poste, et contre un mandat de *vingt francs*, une montre-remontoir *oraline* pour homme ou dame. On expédie aussi contre remboursement; mais dans ce cas les frais d'envoi et retour d'argent, soit 1 fr. 10 cent., sont à la charge de l'acheteur.

Toutes les commandes sont exécutées dans la huitaine et les pièces sont expédiées *soigneusement repassées et essayées*, avec un bulletin de garantie de *cinq ans* pour le mouvement et de *vingt ans* pour le métal.

Toute marchandise qui ne serait pas de complète satisfaction de l'acheteur et qui serait retournée franco dans les 48 heures sera immédiatement et intégralement remboursée.

Lettres et mandats doivent être adressés à M. **Eugène ROUX**, seul agent général, 21, rue des Bonnetiers, à **Rouen** (Seine-Inférieure).

Nos Concours mensuels

Concours 29

Il s'agissait, on le sait, de nommer les coureurs qui se trouveraient dans la finale du Grand Prix cycliste. Cette finale qui devait réunir quatre concurrents n'en a réuni que trois. Nous avons donc supprimé dans chacun des envois le quatrième coureur.

Le résultat officiel est le suivant :

1 *Jacquelin.* **2** *Momo.* **3** *Tommaselli.*

Celui de nos concurrents qui a approché le plus près ce résultat est

M. GEORGES BUIRE,
Boulevard Gambetta, n° 4,
à Saint-Quentin (Aisne).

Voici sa liste :

1 *Jacquelin.* **2** *Tommaselli.* **3** *Momo.*

M. Georges Buire, qui n'est pas abonné (malheureusement pour lui), ne recevra que

le phonographe Columbia de 175 francs.

Nous allons le lui expédier.

Après M. G. Buire, voici les concurrents qui ont envoyé les meilleures réponses : MM. Scherrer, à Rouen; Biart, à Paris; René Coluard, à Paris; A. Bourotte, à Paris; Barrault, à Paris; G. Nigay, à Rugles (Eure); Dr Villers, à Tournai; A. Limoneau, à Nantes; Compagnon, à Paris; Quintard, à Niort; B. Thébault, à Nantes; Ch. Labouchère, à Paris; E. Mézard, à Barbery (Oise); P. des Cars, à Paris.

Concours 30

Nous donnerons le sujet du concours n° 30 dans notre prochain numéro.

PETIT BLEU.

Officiers Ministériels

Etude de Me **SALANSON**, avoué à Versailles rue Hoche, 18.

VENTE SUR LICITATION
au Palais de Justice de Versailles
le jeudi 19 juillet 1900, à midi.
EN DEUX LOTS

1° UNE PROPRIÉTÉ SISE à **RUEIL** (Seine-et-Oise).
Chemin de Halage, 58 et 59, d'une contenance totale d'environ 8.266 mètres. Mise à prix : 50.000 fr.

2° Un grand **TERRAIN** propre à bâtir, sis à Rueil, lieu dit les Martinets, d'une contenance environ 4.695 m. Mise à prix. 12.000 fr.

Total des mises à prix..... 62.000 fr.

S'adresser pour les Renseignements :

A Versailles : à Me **SALANSON**, avoué poursuivant, rue Hoche, 18;

A Me SALONE, avoué colicitant. Boulevard de la Reine, 65.

A Rueil : à Me DUMESNIL, notaire, et sur les lieux pour visiter.

ASCENSIONS en BALLON

à bord du

" NIMBUS "

magnifique aérostat de **1.600 mètres cubes,** *construit spécialement pour prendre part aux* **Concours officiels d'Aérostation de l'Exposition Universelle de 1900.**

Les personnes désirant effectuer une ascension sont priées de se faire inscrire tout de suite. Écrire au **Comptoir de l'Épargne, 30, 32, Place Saint-Georges, Paris.**

Prix de l'Ascension : 250 Francs

OFFICIERS MINISTÉRIELS (Suite).

Mon 171, Av. **VICTOR-HUGO** 385m. R. 8.300f. M. à p. 100.000f. Ad. s. 1 ench. ch. not. Paris, 10 juillet. Me VALLÉE, not. 204, bd Voltaire.

3 MAISONS. 1° r. Descartes, 8. Ce 276m. Rev. br. 11.000f. 2° bd Latour-Maubourg, 56. Ce 220m,56. Rev. br. 11.500f. 3° r. Fabert, 42. Ce 181m,60. Rev. br. 5.400f. M. à p. 100.000f-100.000f-50.000f. Adj. s. 1 ench. ch. d. not. 24 juillet 1900. Me VINCENT, not. 183, bd Saint-Germain.

Hôtels Recommandés

ENVIRONS DE PARIS

PAVILLON D'ARMENONVILLE au Bois de Boulogne; rendez-vous du Tout-Paris sportif.

TROUVILLE

HOTEL DE PARIS même direction que le Pavillon d'Armenonville. — Sur la mer. — Garage, grand confort.

VILLENEUVE-SUR-LOT

HOTEL DE FRANCE Téléphone. — Jardins d'été, recommandé aux Voyageurs, Touristes. — Garage.

TONNEINS

HOTEL P. DEGALS Ex-Directeur de l'*Hôtel de l'Europe*. Recommandé aux Voyageurs de commerce, Touristes.

PÉRIGUEUX

GRAND HOTEL DE FRANCE Recommandé aux touristes et voyageurs. Garage pour automobiles.

NÉRAC

HOTEL DE FRANCE DUBERNET. Recommandé aux voyageurs, touristes. Garage.

PAU

HOTEL CENTRAL Très recommandé à MM. les Voyageurs de Commerce et Touristes. — Auto-garage.

Mécaniciens Recommandés

MARSEILLE

PHÉNIX-MACHINES, 62, rue Saint-Ferréol, Cycles, Accessoires, réparations.

OLORON-SAINTE-MARIE

J. PRAT Cycles et automobiles, accessoires, articles de chasse. — Garage.

BISCUITS POUR CHIENS
« **PHŒNIX** »
6, RUE VIVIENNE, 6

APPAREILS & FOURNITURES PHOTOGRAPHIQUES
DOM-MARTIN 51 bis, Boulevard Saint-Germain, PARIS
CATALOGUE GRATUIT

COLUMBIA PHONOGRAPH Co

PARIS. — 34, Boulevard des Italiens. — TÉLÉPHONE 235.27

EXPOSANT A L'EXPOSITION UNIVERSELLE, 1900

CLASSE 17 | Champ-de-Mars : Groupe III. — Section des États-Unis.
Esplanade des Invalides : Pavillon des Editeurs. — États-Unis.

La plus importante fabrique de Graphophones du monde entier

Rien n'est plus intéressant que la visite de ses salons de vente et d'auditions, **34, Boulevard des Italiens**; on y voit tous les modèles de machines parlantes, depuis le type populaire **Mignon** jusqu'aux merveilleux **Grand** et **Home Grand**. — On y trouve également un immense choix de cylindres impressionnés, d'une qualité sans égale.

Demandez le dernier Catalogue A.-T. qui est envoyé franco.